On part !!!

MARCHE

PAR

Heinrich

HELLER

NICE, PAUL DECOURCELLE, ÉDITEUR

Propriété pour tous pays

Déposé selon les traités internationaux Tous droits d'exécution, d'édition et d'arrangements réservés.

Imp. C.G. Röder, Paris.

Pour Piano net 1^f70
Pour Orchestre net 1^f50
Pour Musique Militaire net 1^f
Pour Piano et Mandoline net 2^f
Pour Violon seul ou Mandoline ou Flûte net 0^f25
Edition simplifiée..... net 1^f

ON PART!

Polka-Marche.

H. TELLAM.

INTRODUCTION.

MARCHE.

Compositions de E. Gillet

PIANO SEUL

Amoureuse.....	FR. C. 2 »	Cœur Brisé.....	FR. C. 1 35	Lamento.....	FR. C. 1 35	Précieuse.....	FR. C. 2 »
A tes Genoux.....	1 70	Dans la Forêt.....	2 »	Loin du Bal.....	1 70	Sérénade Impromptu.....	1 70
Au Moulin.....	2 »	Douce Caresse.....	2 »	Loin du Bal (édit. simplif.)	1 »	Sommeil d'Enfant.....	1 50
Au Moulin (édit. simplif.)	1 »	Doux Murmure.....	1 70	Passe-Pied.....	2 »	Sous les Palmiers.....	2 »
Babillage.....	2 »	En Chevauchant.....	2 »	Passe-Pied (édit. simplif.)	1 »	Sous l'Ombrage.....	1 70
Babillage (édit. simplifiée)	1 »	Entr'acte-Gavotte.....	2 »	Patrouille Enfantine.....	2 »	La Toupie.....	2 »
Bonne Maman.....	2 »	La Fête du Hameau.....	2 »	La Pierrette Noire.....	2 »	Vous dites, Marquise ?	2 »
Brise du Soir.....	2 »	Histoire de Blondinette.....	1 70	Pizzicati.....	2 »		
Capricieuse.....	2 50	Innocence.....	2 50	Pour tes Lèvres.....	2 50		

PIANO A QUATRE MAINS

Au Moulin.....	FR. C. 2 50	Douce Caresse.....	FR. C. 2 50	Loin du Bal.....	FR. C. 2 50	Pizzicati.....	FR. C. 2 50
Babillage.....	2 50	Doux Murmure.....	2 50	Loin du Bal (édit. simplif.)	1 50	Sérénade Impromptu.....	2 »
Babillage (édit. simplifiée)	1 50	Entr'acte-Gavotte.....	2 50	Passe-Pied.....	2 50	Sous l'Ombrage.....	2 »
Brise du Soir.....	2 50	La Fête du Hameau.....	2 50	Passe-Pied (édit. simplif.)	1 50	La Toupie.....	2 50
Cœur Brisé.....	2 »	Lamento.....	2 »	Patrouille Enfantine.....	2 50		

PIANO ET VIOLON

Les Soli de Violon sont indiqués par un *

Au Moulin.....	FR. C. 2 50	Doux Murmure.....	FR. C. 2 50	Pierrette Noire.....	FR. C. 2 50	4 morceaux: 3. Melodie*.....	FR. C. 1 70
Babillage.....	2 50	Entr'acte-Gavotte.....	2 50	Pizzicati.....	2 50	" 1 Caprice*.....	3 »
Brise du Soir.....	2 50	Lamento.....	2 »	Précieuse*.....	2 50	Sérénade Impromptu.....	2 50
Cœur Brisé.....	2 »	Loin du Bal.....	2 50	4 morceaux: 1. Idylle*.....	2 50	Sommeil d'Enfant.....	2 »
Douce Caresse.....	2 50	Passe-Pied*.....	2 50	" 2. Pastorale*.....	2 50	Sous l'Ombrage.....	2 50

PIANO ET VIOLONCELLE

2 Pièces: 1 Conte.....	FR. C. 4 »	Babillage.....	FR. C. 2 50	Loin du Bal.....	FR. C. 2 50	Précieuse.....	FR. C. 2 50
" 2. Chant des Moissonneurs.....	4 »	Lamento.....	2 »	Passe-Pied.....	2 50	Sommeil d'Enfant.....	2 »

PIANO ET MANDOLINE

Au Moulin.....	FR. C. 2 50	Cœur Brisé.....	FR. C. 2 »	Passe-Pied.....	FR. C. 2 50	Précieuse.....	FR. C. 2 50
Babillage.....	2 50	Douce Caresse.....	2 50	Pierrette Noire.....	2 50	Vous dites, Marquise ?.....	2 50
Brise du Soir.....	2 50	Loin du Bal.....	2 50	Pizzicati.....	2 50		

DEUX MANDOLINES ET PIANO

Loin du Bal.....	FR. C. 3 »
Passe-Pied.....	2 80
Pizzicati.....	2 80

DEUX MANDOLINES ET GUITARE

Loin du Bal.....	FR. C. 2 »
Passe-Pied.....	0 90

MANDOLINE ET GUITARE

Loin du Bal.....	FR. C. 1 70
Passe-Pied.....	1 70
Pizzicati.....	0 60
Précieuse.....	2 50

ESTUDIANTINA

(2 Mandolines, Mandole, Guitare et Flûte (chaq. part. sép. d'inst.).	FR. C. 0 30
Loin du Bal.....	1 50
Passe-Pied.....	1 50
Pizzicati.....	1 50

CHANT AVEC ET SANS ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Babillage, chant et piano.....	FR. C. 2 »	Loin du Bal, chant et piano (paroles allemandes et françaises).	FR. C. 0 30
Babillage, chant sans accompagnement de piano (format in-8°)	0 30	" " N° 1: Ténor ou soprano, en si b..	1 70
Loin du Bal, chant et piano (paroles anglaises et françaises):	1 70	" " N° 2: Baryton ou mezzo-sop., en sol.	1 70
" " N° 1: Ténor ou soprano, en si b..	1 70	Loin du Bal, chant sans accompagnement de piano (format in 8°)	0 30
" " N° 2: Baryton ou mezzo-sop., en sol.	1 70		

CHANT AVEC ACCOMPAGNEMENT DE MANDOLINE OU GUITARE

Loin du Bal, chant, mandoline et guitare.....	FR. C. 2 »	Loin du Bal, chant, deux mandolines et guitare.....	FR. C. 2 50
Loin du Bal, chant et guitare.....	0 60		

Tous les Morceaux mentionnés ci-dessus existent pour grand ou petit orchestre et sont écrits dans le ton du Piano afin d'en faciliter l'exécution aux orchestres peu nombreux

(Consulter le Catalogue spécial d'Orchestre)

Demander le CATALOGUE THÉMATIQUE contenant la première page de chaque morceau et qui est envoyé **Gratis et Franco**

Nice — Paul DECOURCELLE, Éditeur — Nice

Propriété pour tous Pays. — Tous droits d'exécution et de reproduction réservés. — Déposé selon les traités Internationaux.

Heinrich TELLAM

PIANO SEUL

A la Bonne Franquette , polka..... 1 70	Délicieuse , valse..... 2 »	Madriparivienne , valse... 2 »	Serpentins , valse..... 2 »
A Propos ! intermède..... 2 »	En Sourdine , petite sérénade..... 2 »	Monte-Carlo , polka-marche... 2 »	Serpentins , valse (simpl.)... 1 »
Bataille de Confetti , polka (la même, édition pour pension)..... 1 70	Jardin de Nice (6 transcriptions faciles) :	Nerveuse , polka-marche... 1 70	Singerie , polka..... 1 70
Bataille de Confetti , simp. 1 »	N° 1. Le Palmier , polka... 1 »	Nice-Station , valse... 2 »	Veglione , polka..... 1 70
Corso Blanc (le), polka-m. (la même, édition pour pension)..... 1 70	N° 2. Le Rosier , polka... 1 »	On Arrive ! marche..... 1 70	(la même, édition pour pension)..... 1 70
Corso Blanc (le), simplifié. 1 »	N° 3. Le Camélia , valse... 1 »	On Arrive ! marche (simpl.) 1 »	Villefranche , polka-marc. 1 »
Cosmopolite , valse..... 2 »	N° 4. Le Bananier , ronde 1 »	On Part , marche (simplifié) 1 »	Violettes de Nice , polka. 1 70
	N° 5. L'Oranger , mazurka 1 »	Polka du Gui , polka..... 1 70	Violettes Russes mazurka 1 70
	N° 6. Les Chamœrops , complainte..... 1 »	Polka du Gui , polka (sim.) 1 »	Violettes Russes , mazurka (simplifié)..... 1 »
	Les 6 numéros réunis..... 3 »	Pour bercer ma Mie , berceuse-sérénade..... 1 70	Voulez-Vous , polka..... 1 70

Tous les Morceaux mentionnés ci-dessus existent pour grand ou petit orchestre avec piano conducteur
Consulter le Catalogue spécial d'orchestre

PIANO A QUATRE MAINS

A Propos ! intermède..... 2 50	Nerveuse , polka-marche..... 2 »
Bataille de Confetti , polka..... 2 »	Nice-Station , valse..... 2 50
Corso Blanc (le), polka-marche..... 2 »	On Part ! marche (édition simplifiée)..... 1 50
Corso Blanc (le), polka-marche (édition simplifiée)..... 1 50	Violettes Russes , mazurka..... 2 »
En Sourdine , petite sérénade..... 2 50	Violettes Russes , mazurka (édition simplifiée)..... 1 50
Madriparivienne , valse..... 2 50	

PIANO ET VIOLON

A Propos ! 2 50	Nice-Station 2 50	Pour bercer ma Mie , berceuse-sérénade..... 2 50	Violettes Russes 2 »
Corso Blanc (le)..... 2 »	On Part ! 2 »	Veglione 2 »	Voulez-Vous 2 »
En Sourdine 2 50	Polka du Gui 2 »		

PIANO ET VIOLONCELLE

En Sourdine , petite sérénade..... 2 50	Pour bercer ma Mie , berceuse-sérénade..... 2 50
--	---

PIANO ET MANDOLINE

A Propos ! 2 50	Nice-Station 2 50	Pour bercer ma Mie , berceuse-sérénade..... 2 50	Violettes Russes 2 »
Corso Blanc (le)..... 2 »	On Part ! 2 »	Veglione 2 »	Voulez-Vous 2 »
En Sourdine 2 50	Polka du Gui 2 »		

DEUX MANDOLINES ET PIANO

A Propos ! intermède..... 2 80	En Sourdine , petite sérénade..... 2 80
Corso Blanc (le), polka-marche..... 2 30	Violettes Russes , mazurka..... 2 30

ESTUDIANTINA

(Deux Mandolines, Mandole, Guitare et Flûte ad Libitum)

A Propos ! intermède..... 1 50	Corso Blanc (le), polka-marche..... 1 50
En Sourdine , petite sérénade..... 1 50	Violettes Russes , mazurka..... 1 50
Madriparivienne , valse..... 1 50	Chaque partie séparée d'instrument..... 0 30

MANDOLINE ET GUITARE

Corso Blanc (le), polka-marche..... 1 70	Corso Blanc (le), polka-marche..... 2 »
Violettes Russes , mazurka..... 1 70	Violettes Russes , mazurka..... 2 »

DEUX MANDOLINES ET GUITARE

Corso Blanc (le), polka-marche..... 1 70	Corso Blanc (le), polka-marche..... 2 »
Violettes Russes , mazurka..... 1 70	Violettes Russes , mazurka..... 2 »

CHANT AVEC ET SANS ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

A Nizza Bella (Nice la Belle), chant et piano..... 1 70	Italie , chant et piano..... 1 70
A Nizza Bella (Nice la Belle), chant, sans accompagnement de piano (format in-8°)..... 0 30	Lola , chant et piano..... 1 70
Corso Blanc (le), chant et piano..... 2 »	Lola , chant sans accompagnement de piano (format in-8°)..... 0 30
Corso Blanc (le), chant sans accompagnement de piano (format in-8°)..... 0 30	Nous Reviendrons , chant et piano..... 1 »
En Sourdine , chant et piano. N° 1. Ténor ou soprano..... 2 »	Pour bercer ma Mie , chant et piano. N° 1. Ténor ou soprano. 1 70
En Sourdine , chant et piano. N° 2. Baryton ou mezzo-soprano..... 2 »	Pour bercer ma Mie , chant et piano. N° 2. Baryton ou mezzo-soprano..... 1 70
En Sourdine , chant sans accompagnement de piano (f. in-8°)..... 0 30	Pour bercer ma Mie , chant sans accompagnement de piano (format in-8°)..... 0 30

CHANT AVEC ACCOMPAGNEMENT DE MANDOLINE OU GUITARE

Corso Blanc (le), chant et guitare..... 0 90	En Sourdine , chant, mandoline et guitare..... 0 90
Corso Blanc (le), chant, mandoline et guitare..... 2 »	En Sourdine , chant, deux mandolines et guitare..... 1 20
Corso Blanc (le), chant, deux mandolines et guitare..... 2 30	Lola , chant et guitare..... 0 30
En Sourdine , chant et guitare..... 0 60	

Demander le CATALOGUE THÉMATIQUE contenant la première page de chaque morceau. Il est envoyé **Gratis et Franco**

Nice — Paul DECOURCELLE, Éditeur — Nice

Propriété pour tous Pays. — Tous droits d'exécution et de reproduction réservés. — Déposé selon les Traités Internationaux

DEMANDER le Catalogue Thématique qui contient la première page de chaque morceau. Envoi gratis et franco.

ON APPLICATION, the thematic Catalogue which contains the first page of each piece is sent gratis and free of postage.

MEN GELIEVE den Catalogus te vragen, waarin zich de eerste bladzijde in muziek van elk stuk bevindt, gratis en franco verzonden werde.

SI SPEDISCE dietro richiesta il Catalogo Tematico che contiene la prima pagina di ciascun pezzo. Spedizione gratis e franco di porto.

VERLANGEN SIE das thematische Verzeichniss, welches die erste Seite jedes Stückes enthält. Zusendung erfolgt gratis und franco.

PEDIR El Catálogo Temático que contiene la primera página de cada pieza, que se remite gratis y franco.

PAUL DECOURCELLE

EDITEUR DE MUSIQUE

NICE — 28, RUE ALPHONSE KARR, 28 — NICE